

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Opisać świat* klasa 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Opisać świat* w klasie 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
2. Ojczyzna Europy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis</i>, <i>miasto-państwo</i></li> <li>• opisać specyfikę greckiego ustroju politycznego</li> <li>• przedstawić sposób tworzenia wspólnot w starożytnej Grecji</li> <li>• wymienić słowa klucze użyte w tekście</li> <li>• wskazać właściwy fragment tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>demokracja</i>, <i>patriota</i>, <i>ojczyzna</i></li> <li>• podać cechy miast-państw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć związek pomiędzy dobrem osobistym a sprawami wspólnoty w ustroju demokratycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli prawa we wspólnotach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zdobyte informacje dotyczące spuścizny cywilizacji greckiej i rzymskiej, obecnej we współczesnym świecie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech dobrego prawa, które powinno służyć wspólnocie</li> </ul>
3. i 4. Rozterki wojownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment <i>Iliady</i></li> <li>• wymienić argumenty ojca i matki bohatera fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stanowisko Hektora oraz jego motywację</li> <li>• odnaleźć w tekście monolog wewnętrzny i określić, kto go wypowiada oraz czego dotyczy ta wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy stylu homeryckiego</li> <li>• sporządzić notatki dotyczące bogów wspomnianych we fragmentach</li> <li>• wytłumaczyć sens porównania użytego w ostatnich dwóch wersach</li> <li>• wyjaśnić, co – według Homera – kieruje ludzkim zachowaniem</li> <li>• odczytać znaczenie partykuły w podanym zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Hektora</li> <li>• porównać zachowanie Achillesa i Hektora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawę Hektora i odnieść ją do rzeczywistości współczesnej</li> <li>• sformułować argumenty za wojną lub pokojem, które mogłyby uzasadniać decyzję Hektora</li> </ul>

<p><b>5. W obronie ojczyzny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść fragmentu</li> <li>• przedstawić, na czym polegał podstęp Ateny</li> <li>• określić, do kogo należała zbroja, w którą w trakcie pojedynku był ubrany Hektor i jak ten fakt wpłynął na przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hektora</li> <li>• wyjaśnić, czego tak naprawdę boi się Trojanin</li> <li>• wskazać osobę, która wygłasza przepowiednię i określić, kogo ona dotyczy</li> <li>• przytoczyć fragmenty pokazujące, że bogowie mają cechy ludzkie</li> <li>• nazwać siłę, która, według starożytnych Greków, decyduje o losie śmiertelników</li> <li>• wytłumaczyć, co było powodem wzburzenia Ateny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście porównania homeryckie i określić ich funkcję</li> <li>• wymienić elementy charakterystyczne dla eposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan wydarzeń z podziałem na świat bogów i ludzi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli fatum w wierzeniach starożytnych Greków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli gniewu w fragmencie, codziennym doświadczeniu oraz znanych sobie tekstach kultury</li> <li>• omówić wierzenia starożytnych Greków w kontekście znanych sobie religii funkcjonujących współcześnie</li> <li>• porównać obraz życia pośmiertnego zawarty w <i>Iliadzie</i> z wyobrazeniami chrześcijańskimi</li> </ul>
<p><b>6. Dynamika w rzeźbie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rzeźbę z uwzględnieniem układu postaci ludzkich i zwierzęcych, gestów, mimiki, spojrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić słownictwo nazywające emocje wyrażane przez poszczególne postacie</li> <li>• określić, jakie emocje może wywoływać we współczesnym widzu starożytna rzeźba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swój odbiór dzieła sztuki</li> <li>• odnaleźć w dostępnych źródłach informacje na temat sztuki hellenistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów ukazywania cierpienia w znanych sobie tekstach kultury</li> <li>• przygotować prezentację: „Różne obrazy cierpienia w sztuce na przykładzie antycznej rzeźby <i>Grupa Laokoona</i> oraz wybranego wizerunku ukrzyżowanego Chrystusa”</li> </ul>
<p><b>7. Kompozycja wypowiedzi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe części kompozycyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić zasady kompozycyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy kompozycyjne</li> <li>• ułożyć plan wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować własny tekst zgodnie z zasadami dobrej kompozycji</li> </ul>	
<p><b>8. Polski patriotyzm</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować główne tezy wywiadu</li> <li>• podzielić tekst na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, czym jest patriotyzm i jak może się przejawiać w codziennym życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tradycyjnego pojmowania patriotyzmu i wyjaśnić, dlaczego jest on dzisiaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję współczesnego patriotyzmu</li> <li>• wskazać neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoją opinię na temat potrzeby zmian w pojmowaniu patriotyzmu</li> <li>• ułożyć pytania do</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zachowania, które – według politolożki – są patriotyczne</li> </ul>	<p>nieaktualny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić, jaki jest – zdaniem rozmówcy – stosunek młodego pokolenia do ojczyzny, a jaki – ludzi starszych</li> </ul>	<p>analogiczne do słowa <i>politolożka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję cudzysłowu w zapisie wskazanego słowa</li> </ul>	<p>ankiety dotyczące patriotyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować broszurę o współczesnym patriotyzmie z uwzględnieniem wskazanych zagadnień</li> </ul>
9. Mała ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obraz ojczyzny ukazany w wierszu</li> <li>nazwać środki stylistyczne zawarte w wierszu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego wizerunek ojczyzny w dwóch ostatnich wersach jest inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wiersza wolnego</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu</li> <li>przygotować prezentację swojej małej ojczyzny z wykorzystaniem fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat własnego pojmowania „małej ojczyzny”</li> <li>omówić język wiersza</li> <li>wytłumaczyć, jakie znaczenie noszą ze sobą czasowniki <i>boli</i>, <i>krwawi</i> w zestawieniu z rzeczownikami <i>ojczyzna</i> i do jakich wydarzeń historycznych odnosi się to zestawienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracować mapę myśli dotyczącą ojczyzny</li> <li>stworzyć samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”</li> <li>określić, jak na interpretację wiersza wpływa to, że został on napisany wierszem białym</li> </ul>
10. Kto jest patriotą?	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować przeczytany fragment</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić miejsce akcji</li> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów biorących udział w akcji</li> <li>zgrupować synonimy słowa <i>terroryzm</i> i wybrać ten, który – jego zdaniem – najlepiej oddaje istotę tego pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postawę patriotyczną Johna Donoho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rozmowę bohaterów w kontekście postaw patriotycznych</li> <li>podać przykłady przejawu terroryzmu w rzeczywistości współczesnej</li> <li>zgrupować informacje o konflikcie w Irlandii Północnej oraz emigracji Irlandczyków do Stanów Zjednoczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny fragmentu</li> <li>podjąć dyskusję na temat stosowania terroryzmu w imię szczytnych celów</li> <li>zabrać głos w rozmowie dotyczącej metod walki z terroryzmem</li> <li>wyjaśnić znaczenie określeń używanych w odniesieniu do patriotyzmu: <i>nowoczesny</i>, <i>anachroniczny</i>, <i>skrajny</i>, <i>lokalny</i>, <i>ksenofobiczny</i>, <i>obywatelski</i> i ocenić, który z tych przymiotników najlepiej oddaje rozumienie miłości do ojczyzny</li> </ul>

<b>11. Humor i ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić tekst</li> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bohaterów fragmentu</li> <li>• podać powody emigracji Polaków poza granice kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować tytuł</li> <li>• wymienić cechy idealnej ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować fragment z uwagi na opinię autora dotyczącą Polaków</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wymowy fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat trafności diagnozy na temat Polski i Polaków zaprezentowanej we fragmencie</li> <li>• ocenić, które z określonych obrazu Polski przedstawionego w powieści są najtrafniejsze: satyra, metafora, alegoria, fantastyczna wizja</li> </ul>
<b>12. i 13. Teatr</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić w punktach historię narodzin teatru w starożytnej Grecji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zmiany, jakie nastąpiły w rozwoju teatru</li> <li>• rozpoznać elementy języka teatru w przedstawieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy teatru antycznego, które przetrwały do dzisiaj</li> <li>• omówić relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>• posługiwać się właściwymi terminami w ocenie spektaklu</li> <li>• zgromadzić informację o antycznych konkursach teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>• napisać fragment własnej sztuki teatralnej</li> </ul>
<b>13. Warunki dobrego porozumiewania się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić warunki dobrego porozumiewania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega umiejętność mówienia i słuchania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście naruszenia zasad dobrego porozumiewania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady dobrej komunikacji w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sytuacje, w których została naruszona zasada dobrej komunikacji</li> </ul>
<b>14. Wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać równoważniki w zdania</li> <li>• podać przykłady tytułów w formie równoważników zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się równoważnikami zdań w odpowiednim kontekście</li> <li>• używać wypowiedzeń rozkazujących w odpowiednim kontekście</li> <li>• zredagować instrukcję z użyciem zdań rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać zdania pytające do zdań oznajmujących</li> <li>• stworzyć terminarz zadań z wykorzystaniem różnych typów wypowiedzeń</li> </ul>	
<b>15. Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>starożytność, polis,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<p>demokracja, prawo rzymskie, wzorce patriotyzmu, monolog wewnętrzny, porównanie homeryckie, wiersz biały, wiersz wolny, umiejętność słuchanie, umiejętność mówienie, wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania</p>			podsumowywać i porównywać	
16. Średniowieczna wiara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję, jaką w średniowieczu pełniły zakony</li> <li>• wskazać gatunki literackie wymienione w tekście i przyporządkować je do określonego rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić średniowieczne wzorce</li> <li>• scharakteryzować stosunek ludzi średniowiecza do Boga i wiary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę anonimowego charakteru twórczości średniowiecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić uniwersalny charakter kultury średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić własną opinię na temat kultury średniowiecza</li> <li>• odnaleźć elementy spuścizny średniowiecza we współczesnej kulturze</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru kultury współczesnej</li> </ul>
17. Życie wiary	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• określić czas wydarzeń przedstawionych we fragmentach <i>Złotej legendy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić czyny św. Marcina świadczące o jego świętości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe żywota świętego</li> <li>• zredagować notatkę, w której przedstawi, jak wiara wpływała na decyzje podejmowane przez św. Marcina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentu omówić wartości istotne dla ludzi średniowiecza</li> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności żywotów świętych w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności średniowiecznych wzorców osobowych</li> <li>• wskazać współczesne teksty kultury, prezentujące wzorce osobowe</li> <li>• opisać zamieszczone obrazy w kontekście fragmentów <i>Złotej legendy</i></li> </ul>
18. Żarliwa wiara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, o co prosi podmiot mówiący w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać adresata lirycznego</li> <li>• odnaleźć i wskazać podobieństwo w budowie zwrotek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać archaizmy obecne w wierszu i podać ich współczesną formę</li> <li>• scharakteryzować styl, którym została napisana pieśń</li> <li>• omówić dzieło Gentile da Fabriano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości istotne dla współczesnego człowieka i porównać je z tymi, które są obecne w wierszu Władysława z Gielniowa</li> <li>• napisać pracę: „Pieśń średniowieczna wyrazem</li> </ul>

					światopoglądu epoki”
19. Obraz sakralny	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>maesta, ołtarz, symetria, hierarchia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję kolorystyki dzieła</li> <li>odnaleźć elementy porządku i symetrii, charakterystyczne dla kultury średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania Matki Boskiej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć i zaprezentować informacje na temat pierwotnego wyglądu ołtarza</li> <li>zgromadzić wiadomości dotyczące sposobów uzyskiwania złotego koloru przez malarzy średniowiecznych, symboliki wykorzystywanych barw, przyczyn posługiwania się szablonem w malowaniu postaci</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji dzieła Duccia w średniowieczu</li> </ul>
20. Plan twórczy własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować najważniejsze elementy planu twórczego wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy, którymi powinien się charakteryzować plan wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować argumenty</li> <li>przyporządkować właściwy temat wypowiedzi do planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan własnej wypowiedzi</li> </ul>	
21. Ścieżki wiary	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić tekst</li> <li>wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać atmosferę dyskusji przedstawionej we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić istotę sporu pomiędzy duchownymi</li> <li>wyjaśnić zachowanie chłopca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować określenie, jakiego używa chłopiec w odniesieniu do duchownych</li> <li>wziąć udział w rozmowie o tym, jak powinno być realizowane prawo każdego człowieka do wolności wyznania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znanych sobie religii</li> <li>rozwinąć w wypracowaniu myśl wypowiedzianą przez Mahatmę Grandiego: <i>Religie to różne drogi prowadzące do tego samego celu</i></li> </ul>
22. Uwierzyć w anioły	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać rodzaj liryki i wskazać adresata lirycznego</li> <li>wyjaśnić, kim są aniołowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu mówiącego</li> <li>na podstawie wiersza przedstawić współczesny stosunek ludzi do aniołów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek podmiotu mówiącego do aniołów</li> <li>określić, jaki efekt osiąga poeta, łącząc sformułowania poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postacie aniołów na podstawie obrazów i tekstu o aniołach</li> <li>zinterpretować metaforę z drugiej strofy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości, jaką ma dla ludzi wiara w anioły</li> <li>omówić postacie anielskie w znanych sobie tekstach kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać fragment ołtarza</li> </ul>	<p>z określeniami zaczerpniętymi z języka potocznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan wypowiedzi na podany temat</li> </ul>		
<b>23.</b> Bez wiary w siebie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić tekst</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wskazać temat fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zachowania Kai</li> <li>• podać źródła kompleksów bohaterki</li> <li>• omówić reakcję Kai na kpiny i szyderstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować rady dla Kai</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego</li> <li>• opisać sytuację, która mogłaby być ilustracją stwierdzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i></li> <li>• określić cel zastosowania w tekście zdań rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i></li> <li>• przedstawić swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai</li> <li>• sformułować rady, jak radzić sobie z przemocą psychiczną</li> </ul>
<b>24. i 25.</b> Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków</li> <li>• określić, jaką funkcję pełnią nagrody filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język filmu w wybranym dziele</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów</li> <li>• przygotować quiz multimedialny dotyczący wybranego zagadnienia z zakresu języka filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem</li> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat festiwalu filmowych</li> </ul>
<b>26.</b> Jak się dobrze wypowiadać	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy, których należy unikać przy formułowaniu poprawnej wypowiedzi ustnej</li> <li>• starannie artykułować wyrazy trudne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście wyrażenia o charakterze gwarowym i środowiskowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawiać błędy wynikające z niewłaściwego użycia wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawiać błędy w związkach frazeologicznych</li> <li>• używać synonimów zastępujących wyrażenia modne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć krótki poradnik dotyczący możliwości używania gwary młodzieżowej</li> <li>• podać przykłady zwrotów powtarzanych nieświadomie, aby podtrzymać kontakt z rozmówcą</li> </ul>
<b>27. i 28.</b> Wyrazy w zdaniu łączą się w związki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady klasyfikujące związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w związkach wyrazowych wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• do podanego słowa dopisać wyrazy tworzące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródło kulturowe podanych</li> </ul>

	wyrazowe	wyrazy nadrzędne • odnaleźć w tekście szeregi wyrazów	• wyjaśnić znaczenie podanych związków frazeologicznych	poszczególne związki wyrazowe • przekształcać zdania, stosując podane związki frazeologiczne • podać propozycję tytułów, w których wyrazy tworzą związki	frazeologizmów • podać przykłady związków frazeologicznych pochodzących z Biblii bądź mitologii
<b>29.</b> Wyrazy poza związkami w zdaniu	• wymienić rodzaje wyrazów, które nie tworzą związków składniowych z innymi wyrazami	• wskazać w tekście wyrazy poza związkami w zdaniu	• wskazać wyrazy modyfikujące sens wypowiedzi • właściwie stosować interpunkcję w sąsiedztwie rzeczowników w wołaczu	• uzupełnić tekst wyrazami nawiązującymi do treści poprzedniego zdania • stworzyć wypowiedzi z rzeczownikami w wołaczu oraz innymi wyrazami poza związkami w zdaniu	
<b>30.</b> Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>kult świętych, uniwersalizm, memento mori, żywoty świętych, poezja religijna, szereg wyrazów, związki frazeologiczne, związek zgody, związek rzędu, związek przynależności, wykrzykniki, rzeczowniki w formie wołacza, wyrazy modyfikujące sens wypowiedzi, wyrazy nawiązujące do zdań poprzednich lub kontekstu, wyrazy charakteryzujące stosunek mówiącego do treści zdania</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>31.</b> Wolność człowieka	• przedstawić	• na podstawie tekstu	• wypowiedzieć się na	• omówić istotę przełomu	• podjąć dyskusję na temat



	<p>najważniejsze tematy poruszane w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>fortuna, artysta, portret</i></li> </ul>	<p>wymienić najważniejsze różnice pomiędzy renesansem a średniowieczem w pojmowaniu człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>przeznaczenie</i></li> <li>• określić, jaka cecha człowieka upodabnia go do Boga</li> </ul>	<p>temat artysty w renesansie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wolność, godność</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego zachowania zwierząt nie można postrzegać w kategoriach dobra i zła</li> </ul>	<p>w sztukach plastycznych u progu renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnicę między artystą średniowiecza a renesansu</li> <li>• napisać pracę: „Czy warto walczyć z losem, czy lepiej się z nim pogodzić?”</li> </ul>	<p>roli przeznaczenia w życiu człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść pojęcie <i>godnego życia</i> do czasów współczesnych</li> <li>• analizować autoportret Albrechta Dürera</li> </ul>
32. Sztuka życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• podać temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić niezrozumiałe słowa</li> <li>• wymienić zalecenia podmiotu mówiącego dotyczące godnego życia</li> <li>• zreferować, do czego wzywa odbiorcę podmiot mówiący w trzeciej strofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• określić, czemu przeciwstawiony jest człowiek i na czym polega różnica</li> <li>• przedstawić swoje rozumienie ostatniego zdania wiersza</li> <li>• wskazać, co jest – według osoby mówiącej – najważniejszą wartością w życiu człowieka</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat pieśni Jana Kochanowskiego</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujących w wierszu</li> <li>• odnaleźć w utworze zdania rozkazujące i określić, jaki efekt wywołuje zastosowanie takich konstrukcji w omawianym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania wiersza we współczesnym świecie</li> <li>• na podstawie dostępnych źródeł stworzyć prezentację na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>
33. Pogodzić się z losem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu mówiącego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić refleksje podmiotu mówiącego obserwującego przemijanie pór roku</li> <li>• wytłumaczyć różnicę pomiędzy biegiem życia człowieka a biegiem jelenia</li> <li>• ustosunkować się do stwierdzenia, że w każdym wieku można być szczęśliwym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie i znaczenie sformułowania <i>carpe diem</i></li> <li>• przekształcić fragment wiersza na współczesną polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować obrazy: Jana i Pietera Brueghelów w kontekście wiersza</li> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie ma w utworze rzeczownik <i>przypadek</i> i czy można to słowo uznać za archaizm</li> <li>• odnaleźć zaimek, który wskazuje na jedność podmiotu mówiącego z odbiorcą i określić, jaki efekt uzyskał poeta,</li> </ul>

					stosując taki sposób wypowiedzi
34., 35., 36., 37. i 38. <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas i miejsce akcji</li> <li>przybliżyć postacie głównych bohaterów dramatu</li> <li>wymienić postacie drugoplanowe i określić ich udział w akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tytułowych oraz drugoplanowych</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zakochani musieli ukrywać swoje uczucie</li> <li>podać powód wygnania Romea do Mantui</li> <li>przedstawić treść listu ojca Laurentego</li> <li>wskazać, który z bohaterów <i>spisał dzieje miłości i wieść o jej śmierci</i></li> <li>stworzyć krótkie streszczenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>wymienić cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>wyjaśnić, co skłoniło skłócone rodziny do zgody</li> <li>wytłumaczyć, dlaczego scena balkonowa przeszła do historii jako jedna z najpiękniejszych scen światowego dramatu</li> <li>wziąć udział w inscenizacji wybranych scen dramatu</li> <li>podać przykłady zderzenia wysokiego języka z niskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jaką funkcję w sztuce Szekspira pełni prolog</li> <li>omówić rolę księcia Escalusa w dramacie</li> <li>pogrupować bohaterów według wskazanego kryterium</li> <li>scharakteryzować relacje społeczne panujące w Weronie</li> <li>przedstawić specyfikę dramatu szekspirowskiego na przykładzie <i>Romea i Julii</i></li> <li>wskazać w utworze momenty przełomowe</li> <li>wytłumaczyć, dlaczego Romeo i Julia są bohaterami tragicznymi</li> <li>napisać charakterystykę wybranej postaci tytułowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat przyczyn ponadczasowości dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować głosowo wybrane fragmenty dramatu</li> <li>wymienić teksty kultury inspirowane dramatem i omówić jeden z nich</li> <li>napisać recenzję wybranej adaptacji dramatu</li> <li>stworzyć opis przeżyć wewnętrznych bohaterów w sytuacji, w której okazałoby się, że ich plan się powiódł</li> </ul>
39. Analiza portretu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy znajdujące się na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kompozycję obrazu</li> <li>opisać obraz z podziałem na płany</li> <li>omówić znajdujące się na obrazie przedmioty, które świadczą o tym, że malarz przedstawił małżeństwo zamożnych mieszczan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać symbole znajdujące się na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić na czym polega wyjątkowość dzieła Jana van Eycka</li> <li>porównać <i>Małżeństwo Arnolfinich</i> z innymi dziełami renesansu</li> <li>przygotować wystąpienie na podany temat</li> </ul>
40. Sprawozdanie z	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modyfikować tekst w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie planu</li> </ul>	

wydarzeń	sprawozdania	wydarzenia, które powinny znaleźć się w sprawozdaniu	celu utworzenia poprawnej formy sprawozdania	napisać sprawozdanie z wybranego wydarzenia	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się wyrazami określającymi następstwa czasowe</li> <li>• uzupełnić fragment sprawozdania niezbędnymi informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> <li>• umiejętnie używać synonimów</li> </ul>		
41. Los a wolna wola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść fragmentu</li> <li>• odnaleźć tezę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, komu gwiazdy oświetlają drogę i pomagają odnaleźć ścieżkę</li> <li>• przytoczyć tezę autora</li> <li>• podać argumenty badacza na poparcie jego tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy sytuację opisaną w akapicie pierwszym należy rozumieć dosłownie czy przenośnie</li> <li>• przedstawić, jakie są – według Zygmunta Baumana – ludzkie zachowania: przewidywalne czy przypadkowe</li> <li>• ustalić, jaką funkcję w zamieszczonym tekście pełni wtrącenie (<i>a jakże!</i>)</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega – według autora tekstu – <i>niesubordynacja</i> człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przenośne znaczenie tekstu</li> <li>• interpretować symbolikę tekstu</li> <li>• wziąć udział w dyskusji dotyczącej tego, czym jest wolna wola</li> <li>• opisać sytuację ilustrującą powiedzenie, że każdy jest kowalem własnego losu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tezę o <i>niesubordynacji</i> człowieka odnieść do rzeczywistości codziennej</li> <li>• podać argumenty uzasadniające, że tekst Zygmunta Baumana można uznać za wywód filozoficzny</li> </ul>
42. Kształtować los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kim jest podmiot mówiący w wierszu</li> <li>• przedstawić wydarzenia, które są wspomniane w utworze</li> <li>• wymienić obrazy i wrażenia, które z pierwszego dnia w liceum zapamiętała osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój i uczucia, które towarzyszyły podmiotowi mówiącemu w dniu wspomnianym w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zabiegów stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> <li>• zredagować kilkuzdaniowy komentarz do słów <i>Mam czternaście lat, jestem nieśmiertelny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje o życiu młodzieży w PRL-u</li> <li>• przygotować prezentację o życiu rówieśnika w innych czasach</li> <li>• wskazać bohatera literackiego najbardziej przypominającego podmiot mówiący wiersza Piotra Bratkowskiego i uzasadnić w punktach</li> </ul>

					swój wybór <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jaki zabieg poetycki spowodował, że tekst przypominający potoczną wypowiedź przybrał formę wiersza i ocenić, jak to wpływa na interpretację utworu</li> </ul>
43. Wyroki losu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• podzielić tekst na fragmenty i nadać im tytuły</li> <li>• zdefiniować temat przewodni tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragment, który mówi o tym, kto lub co rządzi ludzkim losem i ustalić, czy ma on charakter twierdzenia, przypuszczenia, czy wątplenia</li> <li>• określić kryteria, według których narrator klasyfikuje ludzi</li> <li>• odnaleźć określenia dosłowne i przenośne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć kwestię, czy o ludzkim szczęściu decyduje wolna wola, czy przeznaczenie</li> <li>• omówić znaczenie i funkcje metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i omówić jej funkcję</li> <li>• podać przykład związku frazeologicznego, który najlepiej oddaje sens tekstu Tadeusza Konwickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zamieszczonym fragmencie wyraz, który wywodzi się z mitologii greckiej i został użyty przez Tadeusza Konwickiego na określenie zawartości kanistrów</li> <li>• zaprezentować własną opinię na temat podziału zaproponowanego przez Tadeusza Konwickiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury portrety szczęściarza i pechowca</li> </ul>
44. Przeznaczenie i powołanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić postacie występujące we fragmencie i krótko je scharakteryzować</li> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu panna Marple udała się do kancelarii prawniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać powody, którymi kierował się pan Rafiel, powierzając rozwiązanie zagadki pannie Marple</li> <li>• przytoczyć argumenty pana Rafiela, które miały przekonać bohaterkę do przyjęcia zlecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek greckiej bogini Nemesis z propozycją autora listu</li> <li>• zdefiniować przymiotnik <i>predysponowany</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wśród bogów greckiego panteonu takiego, który ma podobny dar</li> <li>• podać główne cechy bohatera – detektywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć inne, znane sobie teksty kultury, zawierające wątki kryminalne</li> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości literatury popularnej</li> </ul>
45. i 46. Sztuki plastyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć rodzaje sztuk plastycznych</li> <li>• wymienić etapy rozwoju sztuk plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy sztuk plastycznych na poszczególnych etapach</li> <li>• rozróżniać najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka sztuki na wybranym dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> <li>• napisać sprawozdanie z wizyty w galerii lub muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• stworzyć pisemną</li> </ul>

					recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>47. i 48.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć tezę i argumenty w podanym tekście</li> <li>• wskazać argumenty przemawiające za podaną tezę</li> <li>• wymienić chwyt argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i nazwać chwyt argumentacyjne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanej tezy</li> <li>• sformułować tezę do podanych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście argumenty nierzeczowe</li> <li>• sformułować argumenty kwestionujące podane tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
<b>49.</b> Główne części zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje podmiotów i orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać typy podmiotów we wskazanych zdaniach</li> <li>• w podanych zdaniach odnaleźć orzeczenia i nazwać ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania w bezpodmiotowe, zachowując ich sens</li> <li>• uzupełnić zdania odpowiednimi orzeczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować różne typy orzeczeń</li> </ul>	
<b>50.</b> Drugorzędne części zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje okoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawki, dopełnienia i okoliczniki w podanym tekście</li> <li>• dobrać przydawki do podanych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście okoliczniki i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić wykres zdania i nazwać części zdania</li> </ul>	
<b>51.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>motyw godnego życia, człowiek jako aktor na scenie teatru świata, przedstawienie urody świata w sztuce, odkrycie perspektywy, pieśń, rym, powieść kryminalna, wypowiedź argumentacyjna, teza, argumenty, podmiot: gramatyczny, logiczny, domyślny, szeregowy, orzeczenie: czasownikowe, imienne,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>przydawka, dopełnienie, okolicznik</i>				
<b>52.</b> Refleksja nad życiem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować najważniejsze informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście przyczyny barokowego zwątpienia i pesymizmu</li> <li>• określić, który element świata lub życia był dla Kartezjusza nie do podważenia</li> <li>• wyjaśnić, czego nie można było – według Pascala – wytłumaczyć, myśląc racjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnić w jaki sposób odkrycia naukowe wpłynęły na światopogląd epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać sprawozdanie ze współczesnego wydarzenia, w którym ważną rolę odegrały elementy teatralne, np. z pokazu sztucznych ogni, koncertu rockowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat filozofii Blaise'a Pascala</li> <li>• wskazać i omówić cechy barokowe w architekturze Kościoła św. Boromeusza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat teatralizacji kultury w baroku i świecie współczesnym</li> </ul>
<b>53.</b> We władzy czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• określić, do kogo zwraca się podmiot mówiący w ostatnich wersach utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>elipsa</i>, <i>przerzutnia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć sens prośby kończącej wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podobieństwa i różnice między rytmem życia człowieka i przyrody</li> <li>• omówić funkcję przerzutni zastosowanej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować sens zakończenia utworu</li> <li>• opracować grafikę obrazującą czas życia człowieka i czas natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację dotyczącą czasu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat świadomości przemijania</li> <li>• omówić znany sobie tekst kultury podejmujący temat przemijania</li> </ul>
<b>54.</b> Piękno przemijania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu mówiącego</li> <li>• przedstawić sytuację, która stała się dla osoby mówiącej źródłem przeżyć duchowych i przemyśleń</li> <li>• nazwać środek stylistyczny zastosowany w podanym sformułowaniu</li> <li>• wyjaśnić, do czego osoba mówiąca przyrównuje bukiet kwiatów</li> <li>• opisać przeżycia wewnętrzne podmiotu mówiącego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie emocje i skojarzenia mogłaby wywołać sytuacja odnalezienia w książce zasuszonego kwiatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować myśl zawartą w zakończeniu wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu</li> <li>• wskazać typ liryki na podstawie analizy danego wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować sposób zapisu słowa <i>czas</i> w wierszu</li> </ul>

55. Przemijanie na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co znajduje się na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat światła na obrazie</li> <li>• omówić kolorystykę obrazu i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbolikę obrazu</li> <li>• sformułować przesłanie obrazu</li> <li>• określić, na czym polega prostota obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat biblijnej Marii Magdaleny ujęte w notatce</li> <li>• omówić inne teksty kultury eksponujące Marię Magdaleny</li> <li>• odnaleźć związki pomiędzy obrazem a światopoglądem epoki</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego francuski malarz doby baroku tak ascetycznie przedstawił Marię Magdaleny</li> </ul>
56. Sprawozdanie z lektury, filmu lub ze spektaklu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części kompozycyjne sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić sprawozdanie brakującymi informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać redakcji przykładowego sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanej notatki napisać sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować plan sprawozdania ze znanej sobie lektury</li> </ul>
57. Wszystko przemija	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie uczucia towarzyszą zwykle ludziom w momentach przełomowych</li> <li>• wskazać narratora fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać uczucia narratora, kiedy odchodzi ze szkoły</li> <li>• wymienić osoby, o których wspomina narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• podać powody, które zaważyły na tym, że bohater pozbywa się wszystkich pamiętek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić słowa narratora, który uważa, że <i>ostateczne odejście [...] jest kwintesencją wyzwolenia</i></li> <li>• stworzyć mapę myśli związaną z wyrazem <i>przemijanie</i></li> <li>• uzasadnić pisownię <i>nigdy-więcej</i> z łącznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w dyskusji dotyczącej tego, czy warto oglądać się za siebie, czy też lepiej skupić się wyłącznie na przyszłości</li> <li>• odnieść treść fragmentów do indywidualnych doświadczeń</li> <li>• przedstawić różne obrazy pożegnań w znanych sobie tekstach kultury</li> </ul>
58. Korzyści z przemijania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w czym imieniu wypowiada się podmiot mówiący</li> <li>• wskazać, która część wiersza odnosi się do sytuacji osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawioną w wierszu refleksję dotyczącą natury świata i losu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbolikę róży w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego lęk przed złą godziną jest niepotrzebny</li> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• odnaleźć zdania pytające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować sens zakończenia</li> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> <li>• podjąć dyskusję na temat dobrych i złych stron przemijania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat Heraklita z Efezu i wytłumaczyć znaczenie przypisywanej mu sentencji <i>panta rei</i></li> <li>• wskazać, którą zwrotkę najlepiej ilustruje obraz</li> </ul>

			w wierszu i określić, czy można je potraktować jako środek stylistyczny		Hoppera
59. Zatrzymać czas	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać apostrofy i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jakie cechy pór roku zostały wyeksponowane w trzech pierwszych zwrotkach</li> <li>odnaleźć wersy odnoszące się do przemijania człowieka i zmienności natury</li> <li>wypisać z tekstu w dwóch osobnych grupach wyrazy nacechowane pozytywnie i negatywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pragnienie wyrażone przez podmiot mówiący i ocenić, w jakim stopniu jest ono możliwe do zrealizowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać charakter ostatniej zwrotki z poprzednimi strofami</li> <li>wskazać w utworze metafory – wybrać jedną z nich i ją zinterpretować</li> <li>określić, jaki związek frazeologiczny został przekształcony w danej metaforze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację multimedialną na temat osobistego odczuwania przemijania</li> <li>określić, która forma czasownika odgrywa w utworze szczególnie ważną rolę i jak wpływa ona na przesłanie wiersza</li> </ul>
60. Czas na sprzedaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów występujących w tekście i określić relacje między nimi</li> <li>wskazać postacie uczestniczące w dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego Grażyna straciła godzinę, a Piotr zyskał tylko 57 minut</li> <li>podać nazwisko naukowca, do którego został przyrównany wuj Franek</li> <li>wyliczyć cechy wujka ukazane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jaki charakter mają komentarze narratora</li> <li>określić, na czym polega humor fragmentów powieści</li> <li>zaklasyfikować powieść ze względu na gatunek</li> <li>przedstawić swoje stanowisko w sprawie tego, co jest najważniejsze w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytoczyć powiedzenie, które pasowałoby do tekstu Tomasza Jachimka</li> <li>zaprezentować swoje wrażenia z lektury fragmentów powieści w wskazanej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wynalazku wujka Franka i upowszechnienia tego pomysłu</li> </ul>
61. i 62. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować zmiany w muzyce na poszczególnych etapach rozwoju kultury</li> <li>wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat ulubionej muzyki bądź rodzaju muzyki</li> <li>przygotować prezentację przybliżającą muzykę etniczną charakterystyczną dla swojego regionu</li> </ul>
63. Jak prowadzić dyskusję	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady uczestnictwa w dyskusji i stosować się do nich</li> <li>wyliczyć nieuczciwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nieuczciwe chwytły w podanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować argumenty przemawiające za podaną tezę</li> <li>formułować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję z innymi uczniami na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w dyskusji sofizmat i opracować strategię obrony przed nim</li> </ul>



	chwyty stosowane w dyskusji		kontrargumenty zaprzeczające postawionej tezie		• podać przykłady naruszenia zasad dyskusji
64. Szyk wyrazów w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić reguły porządkujące szyk wyrazów w zdaniu</li> <li>stosować poprawny szyk wyrazów w tworzonych przez siebie zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korygować szyk wyrazów w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zmienić szyk wyrazów w zdaniu w celu zmodyfikowania sensu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w podanych zdaniach komizm wynikający z błędnego szyku wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady szyku przestawnego w utworach poetyckich i określić jego funkcję</li> </ul>
65. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługiwać się terminami i pojęciami: <i>nastroje zagubienia i niepokoju, racjonalizm Kartezjusza, filozofia Blaise'a Pascala, przepych w sztuce, elipsa, argumenty, kontrargumenty, szyk swobodny, szyk przestawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
68. Epoka rozumu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia główne cechy klasycyzmu i racjonalizmu</li> <li>wskazać fragment pokazujący wpływ jednej dziedziny sztuki na drugą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego bohaterowie literatury oświecenia byli przedstawiani schematycznie</li> <li>omówić rolę, jaką przypisywano literaturze w okresie oświecenia</li> <li>wymienić cechy literatury klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, na czym polegał spór dotyczący satyrycznego przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, jaką funkcję pełniła karykatura w epoce</li> <li>przedstawić różnicę pomiędzy stereotypem a karykaturą</li> <li>określić, jaką funkcję w tekście pełni cudzysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przykłady sztuki klasycystycznej na podstawie indywidualnie zgromadzonego materiału</li> <li>omówić przykłady współczesnych karykatur</li> </ul>
69. Wady szlacheckie	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, która postać przytacza rozmowę szlachcica z księdzem</li> <li>wskazać osobę mówiącą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytoczyć zarzuty formułowane pod adresem księdza i pod adresem szlachcica</li> <li>wyjaśnić, dlaczego warto zasięgać rady u mądrego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy satyry w utworze</li> <li>podać przyczyny marnej kondycji literata</li> <li>odnaleźć stereotypy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy łączące utwór ze światopoglądem epoki</li> <li>interpretować motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wypowiedź argumentacyjną prezentującą zalety czytania książek</li> <li>wskazać przyczyny niskiego poziomu czytelnictwa</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu scharakteryzować polskiego szlachcica</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stereotypu Polaka</li> </ul>
70. Stereotypy kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragment mówiący o wydarzeniach rozgrywających się wcześniej niż opisana sytuacja</li> <li>• określić, jak Piętaszek reaguje na różne wytwory cywilizacji białego człowieka</li> <li>• zacytować fragmenty, w których narrator porównuje Piętaszka do dziecka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć negatywne (pejoratywne) określenia ludności tubylczej</li> <li>• wymienić zalety Piętaszka oraz cechy, które są nie do zaakceptowania</li> <li>• znaleźć zdanie, w którym Piętaszek, mówiąc o sobie, używa formy trzeciej osoby liczby pojedynczej</li> <li>• przekształcić wskazane zdanie tak, aby brzmiało współcześnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rodzaj narracji występujący w utworze i wyjaśnić, dlaczego autor zastosował ten sposób opowiadania</li> <li>• przedstawić relację, która łączy Robinsona z uratowanym tubylcem</li> <li>• określić, na czym polega wyższość głównego bohatera nad Piętaszkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać charakterystykę Piętaszka na podstawie tekstu</li> <li>• porównać dwa obecne w utworze stereotypy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, jakie są źródła stereotypów kulturowych</li> <li>• podjąć dyskusję na temat stereotypów dotyczących ludności białej i kolorowej</li> <li>• wymienić zalety wynikające z kontaktu z innymi kulturami</li> <li>• wskazać teksty kultury podejmujące wątek rozbitka</li> </ul>
71. Realistyczna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać oś kompozycyjną dzieła</li> <li>• opisać grupę postaci ukazaną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować grupę gości zgromadzonych po lewej stronie płótna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dzieła, które odzwierciedlają jego oświeceniowy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy satyry</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób artysta uzyskał efekt komiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współczesne dzieło sztuki o charakterze satyrycznym</li> </ul>
72. i 73. Rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić schematy pisania rozprawki</li> <li>• wskazać tematy rozprawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spośród podanych wybrać argumenty przydatne do uzasadnienia wskazanej tezy</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• zredagować fragment podanej rozprawki</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• napisać rozprawkę zgodnie z wybranym schematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
74. Plusy i minusy stereotypów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki stereotypy wpływają na nasze postawy wobec innych</li> <li>• przytoczyć opinię prof. Kofty o roli indywidualnych kontaktów w zwalczaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady negatywnych skutków stereotypów</li> <li>• podać przykłady sytuacji, w których stereotypy okazują się pomocne</li> <li>• wskazać, kiedy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, kiedy postrzeganie stereotypowe prowadzi do błędów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat trwałości stereotypów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje o tym, czym zajmuje się psychologia społeczna</li> <li>• stworzyć spis stereotypów dotyczących danej grupy społecznej</li> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą grupy</li> </ul>

		stereotypów	uproszczona wiedza o grupie społecznej staje się groźna • przedstawić swoje skojarzenia ze słowem <i>szufladkować</i>		najpowszechniej szufladkowanej
75. Stereotyp obcych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przeczytany tekst</li> <li>• wskazać, kto nakłaniał bohaterkę do zmiany zachowania</li> <li>• określić czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie</li> <li>• opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami i podać powód zmiany tych relacji</li> <li>• odnaleźć zdanie, w którym użyto słowa z języka romskiego</li> <li>• zacytować fragmenty, które pokazują stereotypy dotyczące ludności romskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się zmienić i upodobnić do rówieśniczek ze szkoły</li> <li>• omówić, w jaki sposób stereotypy o Romach wpływały na zachowanie uczennic i poglądy rodziców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego cygańskiej dziewczynce trudno było pozbyć się poczucia obcości w polskiej szkole, a koleżankom zaakceptować jej inność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych</li> <li>• opisać wybrany stereotyp narodowy</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury, podejmujący temat Romów</li> </ul>
76. Na przekór stereotypom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić, z czyjej wypowiedzi czytelnik dowiaduje się o wyglądzie Magdy leżącej na półpiętrze</li> <li>• przytoczyć zdanie Kubby o osobach niepełnosprawnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą</li> <li>• odszukać fragment, który pokazuje, jaką opinią cieszył się Kuba</li> <li>• wskazać, co najbardziej imponowało Kubie w niepełnosprawnej dziewczynie</li> <li>• przedstawić reakcje otoczenia na związek Magdy i Kubby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na podany temat</li> <li>• wymienić, który z warunków dobrego porozumiewania się nie został spełniony w przytoczonej rozmowie Kubby z dziewczyną</li> <li>• zinterpretować sens tytułu</li> <li>• ocenić reakcje otoczenia na związek Kubby i Magdy</li> <li>• omówić przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście fragment, w którym Magda posługuje się ironią i określić, w jakim celu dziewczyna wykorzystuje ten sposób wywiadania się</li> <li>• wziąć udział w dyskusji na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych</li> <li>• przedstawić tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych</li> </ul>
77. i 78. Prasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii prasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane czasopismo</li> <li>• wymienić cechy dobrego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybrany gatunek prasowy na przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst publicystyczny w wybranym gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu istnienia prasy w dobie internetu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy czasopism</li> </ul>	tekstu prasowego			<ul style="list-style-type: none"> <li>wziąć udział w organizacji klasowego konkursu na projekt gazetki szkolnej</li> </ul>
<b>79.</b> Krytyczny odbiór komunikatów	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić etapy składające się na krytyczny odbiór komunikatu</li> <li>zaprezentować problem poruszony w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście informacje budzące wątpliwości</li> <li>określić rodzaj tekstu i cel jego powstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie odczytać podane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wnioski wyciągnięte z krytycznej lektury tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wnioski z krytycznej lektury wybranego tabloidu</li> </ul>
<b>80. i 81.</b> Zdanie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdania złożone i określić ich rodzaj</li> <li>odróżnić zdania złożone podrzędnie od złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać pytanie, na które odpowiadają wskazane zdania podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkować wykresy do zdań</li> <li>wstawić przecinki w odpowiednich miejscach w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<b>82. i 83.</b> Zdanie złożone współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdania złożone współrzędnie i określić ich typ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkować zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	
<b>84.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługiwać się terminami i pojęciami: <i>klasycyzm, racjonalizm, empiryzm, karykatura, zdanie złożone podrzędnie, zdanie złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>85.</b> Prawda wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić co, według romantyków, stało na przeszkodzie prawdziwemu poznaniu</li> <li>określić, kto – zdaniem romantyków – może dostrzec więcej niż inni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tradycję, do której nawiązywali poeci romantyczni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego romantycy odrzucali niektóre zdobycze cywilizacyjne</li> <li>opisać, czym był dagerotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób postrzegania natury przez romantyków</li> <li>uzasadnić, czym była spowodowana niechęć romantyków do nauki i techniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swoją opinię na temat romantyzmu</li> <li>analizować obrazy: <i>Willa nad morzem</i> i <i>Procesja we mgle</i> w kontekście zdobytych informacji dotyczących romantyzmu</li> <li>podjąć dyskusję o zaletach i wadach postępu</li> </ul>

					i cywilizacji
<b>86., 87. i 88.</b> Wyobraźnia romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów dramatu oraz określić role tych postaci</li> <li>zacytować wypowiedź, w której po raz pierwszy Grabiec okazuje swoją niechęć do Goplany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnić, co sprawiło, że Kirkor trafił do chaty wdowy</li> <li>wskazać, kto jest sprawcą intrygi związanej z Aliną i Balladyną oraz podać powody działania tej postaci</li> <li>odnaleźć fragment, który jest komiczny</li> <li>nazwać części zdania w przytoczonym wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić na schemacie relacje między bohaterami</li> <li>podać przykłady wydarzeń fantastycznych i określić ich wpływ na losy bohaterów</li> <li>określić rodzaj komizmu i jego funkcję w utworze</li> <li>opisać jednym zdaniem złożonym współrzędnie wynikowym działanie Goplany po ucieczce Grabca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy tytułowa bohaterka ponosi odpowiedzialność za wszystkie swoje czyny, czy też można złagodzić jej karę, gdyż niektóre wydarzenia były spowodowane działaniem sił nadprzyrodzonych</li> <li>przygotować wypowiedź na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, dlaczego wyobraźnia była wysoko ceniona przez twórców romantycznych</li> <li>stworzyć alternatywne zakończenie historii</li> <li>omówić wybraną adaptację <i>Balladyny</i></li> </ul>
<b>89.</b> Strach i wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego strach często jest określany jako wytwór wyobraźni</li> <li>ustalić, kto jest narratorem tekstu i kim dla Ushera była lady Madeline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>podać powód niespodziewanego otwarcia się drzwi</li> <li>nazwać zjawisko przyrodnicze towarzyszące przedstawionym wydarzeniom</li> <li>określić, czyja śmierć została opisana w przedostatnim akapicie tekstu</li> <li>podać, do którego znaczenia słowa <i>dom</i> nawiązuje Poe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, czego świadkiem był narrator po ucieczce z zamku</li> <li>wymienić elementy tworzące nastrój grozy i niesamowitości</li> <li>wyjaśnić w sposób racjonalny wydarzenia, do których doszło w zamku</li> <li>odnaleźć w tekście punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować swoje pomysły na realizację filmową wybranej sceny z opowiadania</li> <li>przedstawić funkcję wydarzeń symbolicznych</li> <li>przytoczyć przykłady archaizmów i podać ich współczesne odpowiedniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaproponować środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery fragmentu</li> <li>podać argumenty potwierdzające prawdziwość stwierdzenia, że w opowiadaniu Poego świat materialny i duchowy są ze sobą wyraźnie powiązane</li> <li>omówić sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej</li> </ul>
<b>90., 91., 92. i 93.</b> Pełnia człowieczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. II	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>ustalić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obrzędu dziadów</li> <li>wskazać elementy obrzędów pogańskich i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję czasu i sposobu przywołania poszczególnych duchów</li> <li>przedstawić rodzaj kary,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie motta utworu</li> <li>wskazać cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrać dwie adaptacje dramatu i dokonać analizy porównawczej</li> <li>omówić elementy wiary</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić bohaterów na postacie ziemskie i zjawy</li> </ul>	<p>chrześcijańskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów występujących w dramacie</li> <li>• przedstawić role poszczególnych uczestników obrzędu</li> <li>• stworzyć w zeszycie plan wydarzeń przedstawionych w dramacie</li> <li>• zredagować zaproszenie na szkolną inscenizację <i>Dziadów cz. II</i></li> </ul>	<p>właściwy poszczególnym duchom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała wina poszczególnych duchów</li> <li>• opisać nastrój dramatu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ostatnia zjawy nie otrzymała pomocy</li> <li>• sporządzić notatkę na temat genezy <i>Dziadów cz. II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> <li>• wziąć udział w tworzeniu plakatu teatralnego zapowiadającego premierę inscenizacji dramatu</li> </ul>	<p>ludowej funkcjonujące współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprojektować scenografię widowiska teatralnego</li> </ul>
<b>94.</b> Portret romantyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz, uwzględniając podział na plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolorów tworzących obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia artysty</li> <li>• wskazać cechy malarstwa romantycznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować funkcję światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy malarstwa romantycznego na obrazie</li> <li>• omówić kontekst biograficzny portretu</li> <li>• ocenić obraz w kontekście innych, znanych sobie dzieł z kręgu malarstwa romantycznego</li> </ul>
<b>95.</b> Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do odpowiedzi w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i ocenić wskazany przez siebie wywiad</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji życiowych</li> </ul>
<b>96.</b> Wyobraźnia i humor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• scharakteryzować narratora fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tradycyjne obyczaje ukazane we fragmencie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tytułu i wskazać w nim kontrast</li> <li>• stworzyć szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czego dotyczył spór Smygi z Piegiem i na czym polegała przemiana głównego bohatera</li> <li>• selekcjonować odmienne porządki rzeczywistości przedstawione we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, na czym polega deformacja świata przedstawionego</li> <li>• wskazać źródło i funkcję komizmu we fragmencie</li> <li>• analizować język fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przedmiotu drwin autora</li> <li>• odnaleźć szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>• zgromadzić informacje dotyczące różnych zwyczajów weselnych</li> <li>• nazwać środek</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać z tekstu wyrazy charakterystyczne dla gwary ludowej</li> </ul>			artystyczny polegający na zestawieniu przeciwieństw
97. Życ w świecie wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>określić czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>omówić relacje między bohaterkami</li> <li>przedstawić, jak na przeprowadzkę reaguje narratorka i jej rodzina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować ostatnią wypowiedź bohaterki</li> <li>określić, kim dla Liliany jest Kasia</li> <li>wypowiedzieć się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać krótką charakterystykę głównej bohaterki lub jej siostry wyłącznie na podstawie przytoczonych fragmentów powieści</li> <li>omówić funkcję wyrazów przytoczonych we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania</li> <li>wskazać zalety i wady życia w świecie wyobraźni</li> <li>zaprezentować wybrany tekst kultury podejmujący temat funkcjonowania w świecie wyobraźni</li> </ul>
98. Wyobrazić sobie	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania punktu widzenia mrówki i ptaka</li> <li>przekształcić równoważniki zdania w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel zaprezentowania świata z różnych punktów widzenia</li> <li>wskazać wątpliwości podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wezwanie podmiotu mówiącego, aby spojrzeć na świat <i>bez urazy</i></li> <li>zredagować opowiadanie na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opowiadanie z punktu widzenia wybranego zwierzęcia</li> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości spojrzenia na świat z cudzej perspektywy</li> <li>przygotować prezentację ukazującą świat widziany oczyma mrówki, ptaka</li> </ul>
99. Być kreatywnym	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć mapę myśli dotyczącą słowa <i>kreatywność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, wobec czego należy nabrać dystansu, aby pobudzić kreatywność</li> <li>wyjaśnić znaczenie zwrotu <i>wyjść poza strefę komfortu</i></li> <li>odszukać w tekście zdania ilustrujące, na czym polega dystans czasowy</li> <li>wskazać, które dwa kolory zostały wymienione w tekście i wytłumaczyć dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jaką rolę w rozwiązywaniu problemów odgrywa podświadomość</li> <li>nazwać styl funkcjonalny dominujący we fragmencie i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>ocenić artykuł według wskazanych kryteriów</li> <li>rozważyć przydatność wskazówek znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać wskazówki do wykonania kreatywnego zadania</li> <li>sporządzić notatkę o tym, jak rozwijać kreatywność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swój pogląd na pobudzenie kreatywności</li> <li>omówić tekst kultury pobudzający wyobraźnię</li> </ul>
100. i 101. Radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię radia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady audycji radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybraną audycję radiową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić wybraną audycję radiową według podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wybraną osobowość radiową</li> </ul>

		reprezentujących różne gatunki	wskazując elementy języka przekazu radiowego	kryteriów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu funkcjonowania radia i jego przyszłości</li> <li>• stworzyć i zarejestrować audycję radiową</li> </ul>
<b>102.</b> Czym się różnią informacje od opinii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: <i>informacja</i> i <i>opinia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście wskazać opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gatunki prasowe, w których najczęściej pojawiają się opinie</li> <li>• przeredagować podaną opinię</li> <li>• przyporządkować wskazane fragmenty do gatunków prasowych</li> <li>• określić, czy zasady podane we fragmentach Kodeksu etyki dziennikarskiej są korzystne dla odbiorcy i zawsze przestrzegane w mediach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane opinie pod kątem użytych środków językowych</li> <li>• napisać opinię na zadany temat</li> <li>• stworzyć poradnik o tym, w jaki sposób napisać dobrą powieść detektywistyczną na podstawie podanych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wybrany artykuł z prasy opiniotwórczej</li> </ul>
<b>103.</b> i <b>104.</b> Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym lub dopełnieniowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania podrzędne przydawkowe</li> <li>• wskazać zdania podrzędne dopełnieniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować pytania do zdań podrzędnych przydawkowych</li> <li>• formułować pytania do zdań podrzędnych dopełnieniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane przydawki zdaniami podrzędnymi</li> <li>• zastąpić wskazane dopełnienia zdaniami podrzędnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić wykresy zdań złożonych i nazywa typy zdań podrzędnych</li> <li>• poprawić błędy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować definicje wyrazów <i>puenta</i>, <i>nowela</i>, <i>neologizm</i> w określonej formie</li> <li>• odszukać w różnych źródłach zabawną wypowiedź, która ma formę zdania złożonego z podrzędnym przydawkowym</li> </ul>
<b>105.</b> i <b>106.</b> Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania podrzędne okolicznikowe i nazywać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować pytania do zdań podrzędnych okolicznikowych</li> <li>• dopisać wskazane rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane okoliczniki odpowiednimi zdaniami podrzędnymi okolicznikowymi</li> <li>• dopasować podane zdania do wykresów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić wykresy zdań złożonych i nazywać typy zdań podrzędnych</li> <li>• ułożyć hasła w określonej formie zachęcające do udziału w zajęciach pozalekcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dwie dowolne formuły matematyczne w określonej formie</li> </ul>
<b>107.</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate</li> </ul>



wiadomości	<p>fakty, sądy i opinie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>wyobraźnia</i>, „<i>prawdy żywe</i>”, <i>przeciwstawienie cywilizacji i natury</i>, <i>dramat romantyczny</i>, <i>informacja</i>, <i>opinia</i>, <i>zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym</i>, <i>zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym</i>, <i>zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym</i>: <i>miejsca</i>, <i>czasu</i>, <i>sposobu</i>, <i>przyczyny</i>, <i>celu</i>, <i>warunku</i>, <i>przywolenia</i></li> </ul>	najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać własne stanowisko</li> </ul>	wymagany materiał <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	konteksty <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>108.</b> Jednostka a społeczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, do czego porównywano społeczeństwo w pozytywizmie</li> <li>• wyjaśnić znaczenie terminu <i>utilitaryzm</i></li> <li>• wymienić główne założenia pozytywizmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować założenia pozytywizmu</li> <li>• podać powody, które przyświecały propagowaniu pracy u podstaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację postulatu realizmu w sztuce</li> <li>• określić funkcję literatury w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy jednostką a społeczeństwem</li> <li>• omówić realizm obrazu Gustave'a Caillebotte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli jednostki w społeczeństwie</li> <li>• omówić zależności pomiędzy biologią a społecznością</li> </ul>
<b>109.</b> Egoiści i społecznicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czego o synu Adlera czytelnik dowiaduje się z rozmowy fabrykanta z pastorem</li> <li>• przedstawić, jak uzasadniają użyteczność swoich synów dla społeczeństwa Marcin Böhme i Gotlieb Adler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• podać powody usprawiedliwiania postępowania Ferdynada przez fabrykanta</li> <li>• określić, w jaki sposób fabrykant chce zdobyć pieniądze na spłatę długów syna</li> <li>• omówić stosunek bohaterów do innych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów na temat pracy</li> <li>• wskazać elementy programu pozytywistycznego przedstawione we fragmencie</li> <li>• podać, który z elementów programu pozytywistów odrzuca fabrykant Adler, odmawiając udzielenia pomocy biednej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować postawę narratora wobec głoszonych przez bohaterów poglądów</li> <li>• analizować język bohaterów</li> <li>• sporządzić charakterystykę Gotlieba Adlera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić termin <i>etyka biznesu</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat poglądu pastora <i>Zle rodzi zle</i> i uzasadnić swoją opinię</li> <li>• wskazać inny znany sobie tekst kultury, w którym pojawia się problem sposobu wychowania potomstwa</li> </ul>

<p><b>110., 111., 112., 113. i 114.</b>  <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić, kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie historyczne oraz fikcyjne</li> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu powieści</li> <li>• sporządzić plan wydarzeń składających się na główny wątek powieści – dzieje miłości Oleńki i Kmicica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pozytywne i negatywne cechy szlachty polskiej</li> <li>• omówić funkcję obrony Jasnej Góry w planie ideowym powieści</li> <li>• sporządzić charakterystykę Andrzeja Kmicica</li> <li>• wybrać najbarwniejszą postać powieści i uzasadnić swój wybór</li> <li>• określić, jakie mogłyby być dalsze losy Kmicica i Oleńki, Michała Wołodyjowskiego i Onufrego Zagłoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje archaizmów i wtrętów łacińskich</li> <li>• odnieść wydarzenia przedstawione w powieści do faktów historycznych</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idea „krzepienia serc” w powieści</li> <li>• odnaleźć w powieści fragmenty humorystyczne, podniosłe, budzące grozę, pełne brutalności, liryczne i wzruszające oraz określić, czemu służy taka zmienność nastroju i tonu emocjonalnego utworu</li> <li>• przygotować tekst przemówienia – wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ideałów, którymi kierowali się bohaterowie powieści</li> <li>• porównać powieść z ekranizacją Jerzego Hoffmana</li> <li>• przedstawić wizerunek szlachcica</li> </ul>
<p><b>115.</b> Impresjonizm w malarstwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co znajduje się na kolejnych planach obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaki nastrój panuje na obrazie Renoira i dzięki jakim zabiegom artysta osiągnął ten efekt</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizerunku społeczeństwa francuskiego drugiej połowy XIX w. na podstawie obrazu</li> <li>• wskazać cechy impresjonizmu na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować funkcję kolorystyki i światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, które elementy obrazu świadczą o tym, że jest to dzieło impresjonistyczne</li> <li>• porównać obraz Renoira z innymi dziełami impresjonistycznymi</li> <li>• ocenić impresjonistyczny sposób obrazowania</li> <li>• wziąć udział w konkursie na najciekawszy obraz impresjonistyczny</li> </ul>
<p><b>116.</b> Tytuł, motto i dedykacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>tytuł</i>, <i>motto</i>, <i>dedykacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować podane tytuły</li> <li>• dopasować motto do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć cytaty i aforyzmy odpowiadające podanym tytułom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat pracy pisemnej, który rozwijałby myśl zawartą</li> </ul>

		podanych wypracowań	wypracowań		w ulubionym cytacie lub aforyzmie
<b>117. Być razem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• nazwać rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną opisaną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zacytować wers opisujący przestrzeń poza stołem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie pragnienie wyraża osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, co tworzy atmosferę spotkania bliskich sobie osób przy stole</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, występujące w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symboliczne znaczenie ostatniego wersu</li> <li>• stworzyć mapę myśli ilustrującą skojarzenia związane z przebywaniem z innymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą potrzeby obecności innych ludzi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat rytuałów społecznych służących podtrzymywaniu więzi z innymi ludźmi</li> </ul>
<b>118. Ludzie wobec ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę wiersza</li> <li>• odnaleźć elementy utworu, które nadają tekstowi śpiewność</li> <li>• określić, do czego wzywa czytelnika osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować ostatni wers</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu świata i stosunków międzyludzkich, przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu neologizmy i wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> <li>• wskazać sytuacje życiowe mogące być ilustracją dla omawianego wiersza</li> <li>• zgromadzić argumentację potwierdzającą tezę „Człowiek człowiekowi wilkiem” lub jej zaprzeczające</li> </ul>
<b>119. Wykluczona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać sceny świadczące o dyskryminacji jednej z uczennic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić relacje między bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić propozycje odpowiedzi na pytanie, padające w zakończeniu fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje hipotezy na temat tego, jak może się czuć osoba wykluczona z grupy społecznej</li> <li>• podać propozycje własnego zakończenia historii przedstawionej we fragmencie</li> <li>• wziąć udział w dyskusji dotyczącej sposobu dbania o relacje między członkami grupy</li> <li>• zaprezentować inne</li> </ul>

					teksty kultury podejmujące temat wykluczenia jednostek z grupy
120. Przydatny dla innych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, na czym polegała – zdaniem pozytywistów – przydatność człowieka w społeczeństwie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wymienić nazwy zawodów wspomnianych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• podzielić fragment na części tematyczne</li> <li>• opisać uroczystość, w której wziął udział Jonasz</li> <li>• określić, jakie kryteria są brane pod uwagę podczas przydzielania zawodów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy powieści fantastycznonaukowej we fragmencie</li> <li>• opisać społeczeństwo przedstawione we fragmencie</li> <li>• sporządzić wykres wskazanego zdania i nazwać typ zdania podrzędnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić sposób decydowania o wyborze drogi życiowej przedstawiony we fragmencie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli człowieka w społeczności w kontekście omawianych fragmentów powieści <i>Dawca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat momentu, w którym powinno się wybierać drogę życiową</li> <li>• przypisać swoim rówieśnikom rolę w społeczności na podstawie ich predyspozycji</li> </ul>
121. i 122. Telewizja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji</li> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów</li> <li>• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników</li> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą jakości i funkcji reklam telewizyjnych</li> <li>• zgromadzić informacje o wideoklipie i związku tej formy z rozwojem telewizji</li> <li>• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu</li> </ul>
123. Kłamstwo a fikcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kłamstwo, fikcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cel wypowiedzi, w których występuje kłamstwo</li> <li>• wskazać cel wypowiedzi, w których występuje fikcja</li> <li>• podać przykłady sytuacji, w których kłamstwo jest konieczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić teksty, w których występuje fikcja literacka</li> <li>• wskazać sytuację, w której kłamstwo jest konieczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy relacją tego samego wydarzenia w tekście historycznym i literackim</li> <li>• przygotować plan twórczy własnej wypowiedzi na temat: „Fakty a fikcja. Czy można czerpać wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dziedziny życia w PRL-u zdominowane przez kłamstwo</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko w kwestii, czy można czerpać wiedzę historyczną z utworów literackich</li> <li>• podjąć dyskusję na temat konieczności stosowania</li> </ul>

				historyczną z utworów literackich?”	kłamstwa w różnych sytuacjach
<b>124. i 125.</b> Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym lub orzecznikowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania podrzędne podmiotowe</li> <li>• wskazać w zdaniach nadrzędnych zaimki, których treść uzupełniają zdania podrzędne orzecznikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć zdania złożone z podrzędnym podmiotowym i podrzędnym orzecznikowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdanie pojedyncze w odpowiednie typy zdań złożonych</li> <li>• przyporządkować wykres do podanego zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić wykresy zdań złożonych podrzędnie i nazwać typy zdań</li> <li>• przeredagować wiadomość zapisaną jako SMS w notatkę prasową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w odpowiednie typy zdań złożonych</li> </ul>
<b>126.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>jednostka zależna od społeczeństwa, praca organiczna, praca u podstaw, utylitaryzm, realizm, powieść historyczna, kłamstwo, fikcja, zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym, zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>127.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinię młodopolskich artystów na temat programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastroje dominujące pod koniec XIX wieku</li> <li>• zredagować zdanie z podanym wyrazem we właściwym znaczeniu</li> <li>• odnaleźć w tekście dwa synonimy wyrazu <i>koniec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki według artystów młodopolskich</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dekadentyzm, splin</i></li> <li>• wymienić najważniejsze cechy dekadenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego twórcy przełomu wieków tak chętnie posługiwali się symbolem</li> <li>• stworzyć mapę myśli ilustrującą nastroje towarzyszące twórcom Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat koncepcji działalności artystycznej młodopolan i pozytywistów</li> <li>• analizować obrazy: Cezanne’a i Malczewskiego</li> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury, w którym pojawia się nastroj dekadencji</li> </ul>
<b>128.</b> Samotność dusz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• nazwać porę dnia ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju wiersza</li> <li>• omówić zachowanie samotnej duszy, o której</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czego uosobieniem jest Osmętnica</li> <li>• określić funkcję refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symboliczne znaczenie samotnej duszy</li> <li>• sporządzić w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury, w którym dominuje nastroj obecny w wierszu Tetmajera</li> </ul>

		<p>mowa w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić prośbę zawartą w modlitwie Anioł Pański</li> <li>• opisać krajobraz przedstawiony w wierszu i określić, jakie uczucia on wywołuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji młodopolskiej w utworze</li> </ul>	<p>plan twórczej wypowiedzi, w której udowodnia, że wiersz jest charakterystyczny dla poezji młodopolskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać krótkie wypracowanie pt. „Opis krajobrazu – obrazem duszy w wierszu <i>Anioł Pański</i>”</li> <li>• podać, od jakiego wyrazu został utworzony neologizm <i>Osmętnica</i> i wyjaśnić przyczynę wykorzystania tego typu wyrazu zamiast słowa istniejącego już w systemie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór z obrazem Aleksandra Gierymskiego</li> </ul>
<p><b>129. Dumna samotność</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne</li> <li>• wymienić, jakie cechy przypisuje swojej duszy podmiot mówiący w pierwszej części utworu</li> <li>• przedstawić, co dusza podmiotu mówiącego podziwia w drugiej części wiersza</li> <li>• wskazać określenia, które charakteryzują stosunek podmiotu mówiącego do samego siebie</li> <li>• przedstawić, jakie chwile budzą w duszy podmiotu mówiącego potrzebę i rozkosz niewoli</li> <li>• zaprezentować, co dusza podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję uosobienia zastosowanego w utworze</li> <li>• sporządzić wykres wskazanego zdania złożonego podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wymowę wiersza</li> <li>• wskazać cechy poezji młodopolskiej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje dotyczące okresu życia, w którym poeta pisał <i>Księgę ubogich</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli samotności w życiu człowieka</li> <li>• przedstawić wybrane teksty kultury podejmujące temat samotności</li> <li>• stworzyć dzieło plastyczne lub fotografię zainspirowane wierszem Kasprowicza</li> </ul>

		podziwia w drugiej części wiersza			
<b>130. Melancholia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz z podziałem na plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję obrazu</li> <li>określić, jakie wrażenie wywiera obraz Muncha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki i jej funkcji na obrazie</li> <li>omówić sposób oddania nastroju melancholii</li> <li>wskazać związki obrazu ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć w formie pisemnej opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować symbolikę obrazu</li> </ul>
<b>131. Samotni w internecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść artykułu</li> <li>przywołać opinię autorki na temat obecnego życia społecznego</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>felieton, media społecznościowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumować w jednym zdaniu treść każdego z akapitów</li> <li>wskazać w tekście fakty i opinie</li> <li>wypowiedzieć się na temat roli portalu Facebook dawniej i obecnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytoczyć dane statystyczne podane w artykule i określić, w jakim celu zostały przywołane</li> <li>wskazać cechy felietonu w tekście</li> <li>zapropionować własny tytuł dla podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, na czym polega nałóg, o którym mowa w tekście</li> <li>wyjaśnić czym różnią się, w opinii autorki relacje rzeczywiste od kontaktów podtrzymywanych za pomocą Facebooka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad mediów społecznościowych</li> <li>stworzyć krótki poradnik zatytułowany „Nie bójmy się prawdziwego życia”</li> <li>wskazać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>
<b>132. Przemiana w samotności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykład wydarzeń, które powodują, że człowiek zmienia się wewnętrznie</li> <li>opisać miejsce, w którym znalazł się Magill</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relację pomiędzy Magillem a Arinem</li> <li>określić, jaką rolę w życiu Magilla odegrała Elin</li> <li>odnaleźć akapit, w którym opisano niepokój ogarniający bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować porównania użyte we fragmencie</li> <li>wyjaśnić znaczenie przenośni <i>wyjść z czyjegoś cienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję użytego we fragmencie sformułowania <i>drugie narodziny</i></li> <li>stworzyć schemat fragmentu, w którym przedstawia szkicowo kolejne sceny, zachowanie bohatera oraz jego przemyslenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tekst kultury, w którym bohater dobrowolnie wybiera odosobnienie</li> <li>w kontekście wybranego tekstu kultury wypowiedzieć się na temat roli samotności w życiu człowieka</li> </ul>
<b>133. Piękno samotności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jaką porę dnia opisuje podmiot mówiący i jaki ma ona związek ze stanem osoby, która się wypowiada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy krajobrazu i określić, jaki tworzą one nastrój</li> <li>odnaleźć fragment dotyczący serca i opisać stan, w jakim się ono znajduje</li> <li>wskazać w utworze orzeczenia imienne i określić, z jakich części są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie metafor: <i>Cisza jest ze złota, rzeka przezroczysta [...] po perłach spływa; wieczność można zbierać ręką</i></li> <li>podać cechy, którymi charakteryzuje się <i>godzina nieobjęta</i></li> <li>wytłumaczyć, czemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować tytuł wiersza w odniesieniu do jego treści</li> <li>wskazać zalety samotności</li> <li>opisać przestrzeń, do której ucieka przed światem w pozytywną samotność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić co może być pięknego w samotności</li> <li>omówić teksty kultury prezentujące piękno samotności</li> </ul>

		zbudowane	służy w wierszu powtórzenie określonych wersów <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje rozumienie epitetu użytego w tytule wiersza</li> </ul>		
<b>134. Samotność i miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykład wiersza lub piosenki o tematyce miłosnej i określić, jakie odcienie uczucia zostały w nim wyrażone</li> <li>• wyjaśnić, kim dla podmiotu mówiącego jest osoba, do której się zwraca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować wiersz Poświatowskiej do określonego typu liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przenośnie i porównania odnoszące się do adresata wiersza, a następnie nazwać uczucia wyrażane przez te środki stylistyczne</li> <li>• określić, jaki efekt osiąga poetka, powtarzając to samo zdanie w nieco zmienionej wersji</li> <li>• zapisać pierwszą zwrotkę w formie zdania i wskazać w nim przydawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wymowę pierwszych wersów każdej ze strof utworu z sensem przeciwstawionych im następnym sformułowań i wyjaśnić, jakie znaczenie mają te przeciwstawienia</li> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą relacji pomiędzy samotnością a miłością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację o życiu i twórczości Haliny Poświatowskiej</li> <li>• wybrać fragment utworu, który nadaje się na motto</li> <li>• w kontekście wiersza interpretować obraz Arnolda Arsenault</li> </ul>
<b>135. Komiks</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język komiksu</li> <li>• podać różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego komiksowi superherosi zyskali tak wielką popularność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć projekt komiksu</li> </ul>
<b>136. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>imiesłów, imiesłowowy równoważnik zdania</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić imiesłowowe równoważniki zdania w zdania podrzędne i nazwać ich typ</li> <li>• zastępować zdania podrzędne okolicznikowe imiesłowowymi równoważnikami zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy wynikające ze złamania zasady wspólnego wykonawcy czynności</li> <li>• wskazać zdania zbudowane poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzać wykresy wypowiedzeń</li> <li>• przeredagować notatkę prasową, aby stała się bardziej spójna</li> </ul>	
<b>137. Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>poczucie samotności i zagubienia, dekadentyzm,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>



	<i>splin, sztuka dla sztuki, symbolizm, felieton, erotyk, wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i>			porównywać	
<b>138. Różnorodny świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności cechujących dzisiejszy świat</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega różnorodność miast i jakie są jej konsekwencje</li> <li>• wyjaśnić znaczenie terminu <i>globalna wioska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w czym przejawiał się konflikt pokoleń w latach 60. XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemiany kulturowe, jakie zaszły w drugiej połowie XX wieku</li> <li>• omówić konsekwencje różnorodności współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić najważniejsze cechy sztuki współczesnej</li> <li>• napisać krótki tekst w określonej formie o tym, jak internet zmienił życie człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zagrożeń dla współczesnej cywilizacji</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat różnorodności współczesnej kultury</li> <li>• wskazać najważniejszy, w swojej opinii, wynalazek współczesności</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranej subkultury młodzieżowej</li> </ul>
<b>139. Różnorodność informacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ogłoszeń</li> <li>• określić, o jakich <i>stratach materialnych</i> jest mowa w pierwszym ogłoszeniu</li> <li>• w określonym wypowiedzeniu wskazać równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić dwuznaczność zdania: <i>Wydajemy świadectwa dojrzałości burakom pastewnym</i></li> <li>• odnaleźć przynajmniej jedno ogłoszenie odwołujące się do wiedzy historycznej czytelnika</li> <li>• przywołać przysłowie, do którego nawiązuje „Stryjka” i zapisać znaczenie tego przysłowia</li> <li>• wytłumaczyć, jaki związek ma treść pierwszego ogłoszenia w rubryce <i>Różne</i> z końcową adnotacją: <i>Wiadomość u stróża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródło komizmu w ogłoszeniach</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega absurdalność humoru w ogłoszeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady ilustrujące rolę absurdu humoru we współczesnej kulturze</li> <li>• scharakteryzować swoje ulubione czasopismo lub serwis informacyjny</li> <li>• przygotować krótki tekst do primaaprilisowego numeru gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką rolę odgrywa w życiu humor</li> <li>• wyjaśnić, jak można oddzielić wiadomości istotne od bezwartościowych w natłoku różnych informacji</li> </ul>
<b>140. Różnorodność świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywać rodzaj liryki</li> <li>• wskazać nadawcę, adresata i cel wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaki środek stylistyczny buduje całą konstrukcję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić wypowiedzenie tak, aby stały się propozycją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować ostatni wers utworu w kontekście całości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w rozmowie dotyczącej postawy aktywnej i</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu służą pytania wypowiedane przez świat</li> <li>• podać, jaką funkcję pełni we wskazanym zdaniu określony spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć wyraz, do którego odnosi się metafora <i>smok bezlitosny</i> i ocenić zasadność użycia tego środka stylistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać dedykację dla bliskiej osoby, w której wykorzysta wybrany cytat z wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaangażowanej oraz jej oceny przez społeczeństwo</li> <li>• określić, jakiego zabarwienia znaczeniowego nadaje wykrzyknik <i>Ach</i> całej frazie</li> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury, w którym bohater odpowiada na wezwanie świata</li> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości, jakie świat oferuje młodym ludziom</li> </ul>
<b>141. Sztuka współczesna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić własne skojarzenia związane z obrazem <i>Karnawał Arlekina</i></li> <li>• wskazać elementy, które kojarzą się z zabawą karnawałową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń ukazaną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kształty i barwy przedstawione na obrazie oraz określić ich wpływ na odbiór dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawiania Arlekina w sztuce różnych epok</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sztuki współczesnej</li> </ul>
<b>142. Ciągła zmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać powody, które skłaniają współczesnego człowieka do częstych zmian np. miejsca zamieszkania, środowiska, pracy</li> <li>• wskazać, kto jest adresatem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, czym charakteryzują się przedmioty wymienione w pierwszej zwrotce i jakie znaczenie ma ich dobór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować metaforę ciągłej przewodniczki</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego podmiot mówiący uważa, że <i>nie będziesz nigdy / w świecie / czuł się jak u siebie w domu</i></li> <li>• nazwać środek stylistyczny zastosowany w drugiej strofie i określić jego funkcję</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń w wierszu</li> <li>• ustalić, jaka część mowy tworzy powtórzenie zastosowane w pierwszej zwrotce i określić, jaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać budowę wiersza z uwzględnieniem długości i rodzaju zdań zastosowanych w obu strofach</li> <li>• podjąć dyskusję na temat pozytywnych i negatywnych aspektów mobilności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat przeprowadzek</li> <li>• wypowiedzieć się na temat programów edukacyjnych oferujących wymianę międzykulturową</li> </ul>

			odcień znaczeniowy nadaje ona danemu fragmentowi		
<b>143.</b> Różnorodność we mnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jaka jest jego osobowość i w jakich sytuacjach ujawniają się dane cechy</li> <li>wskazać, do kogo zwraca się podmiot mówiący i jak przedstawia tę osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką postawę życiową symbolizuje Edward Stachura</li> <li>wytłumaczyć, czym jest <i>pozorów kurtyna</i> i dlaczego ludzie się za nią chowają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić, jakimi wartościami, według osoby mówiącej, obecnie kierują się ludzie</li> <li>omówić postawę podmiotu wobec złych rzeczy, które mu się przydarzyły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przeżycia i doświadczenia, które, według osoby mówiącej, kształtują człowieka</li> <li>podać sposoby pomagające pielęgnować w sobie bogactwo wewnętrzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, która współczesna piosenka najlepiej oddaje doświadczenia dzisiejszego człowieka</li> </ul>
<b>144.</b> Otwarty na innych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>określić prawdopodobny czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić reakcję przybyszów na widok mieszkańców planety</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Ziemianie postanowili przepiłować klatki</li> <li>wytłumaczyć, co spowodowało śmierć wszystkich mieszkańców planety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić intencje przybyszów</li> <li>przedstawić, jak zmieniał się stosunek przybyszów do tubylców</li> <li>wskazać cechy powieści fantastycznonaukowej w fragmencie</li> <li>zacytować wypowiedzenie, które jest puentą i opisać jego budowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać ironię i określić jej funkcję</li> <li>interpretować znaczenie tytułu</li> <li>zredagować kilka rad, jak otworzyć się na inność drugiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat schematów kulturowych i sposobów ich przełamania</li> <li>omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat konfrontacji z innością</li> <li>opisać te same wydarzenia z punktu widzenia tubylców</li> </ul>
<b>145. i 146.</b> Internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych</li> <li>scharakteryzować język wypowiedzi internetowych</li> <li>napisać e-mail do koleżanki lub kolegi zachęcający do stosowania reguł netykiety</li> <li>wytłumaczyć, na czym polega trollowanie i hejtowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wybrany blog</li> <li>wskazać korzyści i zagrożenia, związane z internetem</li> <li>przygotować prezentację o zagrożeniach czyhających w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie</li> <li>przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu</li> </ul>
<b>147. i 148.</b> Wypowiedzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować odpowiednią interpunkcję w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korygować zbyt długie wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić wykres zdania wielokrotnie</li> </ul>	

wielokrotnie złożone	wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe	wielokrotnie złożonych	wielokrotnie złożone • grupy zdań pojedynczych przekształcić w wypowiedzenia wielokrotnie złożone	złożonego • dokonać opisu składniowego sporządzonego wykresu	
<b>149.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>mieszanie się kultur i tradycji, globalna wioska, konflikt pokoleń, różnorodność artystyczna, absurd, personifikacja, powtórzenie, wypowiedzenie wielokrotnie złożone, przecinek w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym</i></li> </ul>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>150. i 151.</b> Składnia – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik; wypowiedzenie pojedyncze: zdanie pojedyncze, równoważnik zdania; wypowiedzenie złożone: zdanie złożone współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe; zdania złożone podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe (miejsca,</i></li> </ul>	• rozpoznawać i rozróżniać części zdań i rodzaje zdań złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać funkcje części i rodzajów zdań w wypowiedzi</li> <li>• przekształcać wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę o składni w tworzeniu wypowiedzeń</li> <li>• tworzyć wykresy zdań i dokonywać składniowego opisu</li> </ul>	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>czasu, sposobu, przyczyny, warunku, przyzwolenia); wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania, wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>				
--	--	--	--	--	--